

## **ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ИГРА КАК ОДИН ИЗ МЕТОДОВ ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Из опыта работы воспитателя  
подготовительной комбинированной группы  
Росляковой Ирины Владимировны

На протяжении всей педагогической деятельности работа воспитателя не представляется без театрализованной игры от самой младшей группы до подготовительной. Сам термин «театрализованная игра» указывает на связь игры с театром. С позиции культурологии игра рассматривается как деятельность, которая осознается, как ненастоящая, не связанная с обыденной деятельностью, могущая полностью захватывать играющего, которая не обуславливается никакими ближайшими материальными интересами или доставляемой пользой, которая протекает в особо отведенном пространстве и времени. Необычность её подчеркивается своеобразной одеждой и обликом.

Театр – всеобъемлющий и синтетический вид деятельности, соединяющий в себе слово, образ, музыку, танец и изобразительное искусство. Он несет в себе особый, лишь ему одному присущий познавательный элемент, свое особое видение мира в отличие от других видов искусства. При участии ребенка в театрализованной деятельности открывается та сторона эстетического восприятия, которая дает толчок развитию его познавательной деятельности. Происходит это благодаря тому, что художественное произведение (изобразительное, музыкальное, литературное) не только знакомит ребенка с новыми явлениями и расширяет круг его представлений, но также позволяет ему выделить существенное, характерное в предмете, понять его художественный образ. В воображаемых обстоятельствах сказки, которая чаще всего лежит в основе детского театрализованного творчества, в своеобразной форме отражается жизнь народа, его обычаи и характер деятельности, жизнь животных и природного мира. Перевоплощение в театрализованных играх всегда иллюстрируется материально: переодеванием или использованием куклы. Это способствует постепенному развитию у детей функции замещения.

В театрализованных играх мы используем настольный театр, кукольный театр, пальчиковый театр, постановки, где дети сами являются участниками спектакля.

При работе в массовой группе процесс игровой театрализованной деятельности происходит естественным путем. Как правило, в обычной массовой группе находятся дети разной степени артистичности, разной степени развития речи. Каждого ребенка возможно вовлечь в игру, подобрав для него определенную роль.

На протяжении трех лет я была вовлечена в эксперимент по инклюзивному образованию, суть которого - вовлечение детей с нарушением слуха в образовательный процесс со слышащими детьми. Я работала в массовой группе, где проходила временная интеграция детей с нарушением слуха. Передо мной стояла задача организовать раз в неделю совместную игру с элементами театрализованности детей слышащих и детей с нарушением слуха. Прежде всего, для осуществления такой совместной деятельности требовалась большая предварительная подготовка слышащих детей с целью формирования у них определенных коммуникативных навыков в разных видах совместной деятельности со слабослышащими: на музыкальных, физкультурных занятиях, на прогулке. В ходе этой работы основная задача состояла в формировании у детей эмоционально-положительного отношения к общению с детьми, имеющими нарушение слуха, толерантности, культуры поведения.

За счет того, что интеграция слабослышащих детей в группу слышащих происходит с самого раннего возраста, к старшему дошкольному возрасту у детей устанавливаются стойкие дружеские связи. Помимо работы дефектологов, логопедов, воспитателей, тесное общение со слышащими детьми способствует более прогрессивному развитию речи слабослышащих.

В настоящее время я работаю в подготовительной комбинированной группе, где слышащие и слабослышащие дети уже в течение всего дня находятся вместе.

Нечеткая речь слабослышащих детей уже не вызывает у слышащих никаких отрицательных эмоций. Музыкально-ритмические и танцевальные движения слабослышащие научились выполнять, ориентируясь на слышащих. В такой группе организация любого вида деятельности имеет определенные сложности, а именно: исполнение хорового песенного репертуара, по причине затрудненного понимания слабослышащими детьми текста и, соответственно, пропевания его. В этом случае ребенку выделяется солирующая роль – исполнение куплета или припева.

Среди разнообразных форм работы с детьми именно театрализованная игра позволяет в наибольшей степени раскрыть потенциальные возможности детей и максимально реализовать их. В ходе постановки театрализованного действия со слабослышащими детьми проводится определенная

подготовительная работа: рассматривание иллюстраций к сказке, костюмов героев, изготовление декораций, передача понимания своей роли через рисунок.

Работая в подобной группе, мы испытываем немало трудностей. Но вместе с этим немало и положительных моментов. Совместное длительное пребывание детей способствует развитию музыкального слуха, развитию речи, раскрепощенности общения в социуме слабослышащих детей. У обычных же детей воспитывается чувство понимания, человеколюбия, взаимопомощи. Многократное повторение, объяснение слабослышащему способствует прочному восприятию им самим учебного материала.

Большую помощь и поддержку оказывают родители. Они помогают разучивать с детьми ролевые тексты, отрабатывать постановочные моменты, создавать декорации.