

**Драматизация р.н.сказки «Репка» для детей
старшего дошкольного возраста коррекционной и общеобразовательной
гр.№5, гр.№1. (инклюзия)**

Цель: Развитие инклюзивного образования детей дошкольного возраста с нарушением слуха в различных условиях интеграции

Задачи: Стимулировать творческие способности детей.

Дети под музыку выполняют игру «Ручеек» и представляют своих героев, выходя из-за занавеса парами, затем образуют шеренгу. Берутся за руки и встают к пианино, поют песню на музыку «Весна-красна» р.н.м. обр. И. Якушиной

Разбудила бабка утром дедку
Пора сеять в огороде репку.
Ой, лели, лели, лели
В огороде репку,
Ой, лели, лели, лели
В огороде репку

Выходят вперед Дед и баба.

Вед.

Время сказки настает
Сказка в гости к нам идет.

Баба

Дед, иди!
Лопату возьми (бери)!

Дед.

Буду копать! (берет лопату, копает, хватается за спину)
Ой, болит!

Вед.

Ребята, надо деду помогать
Огород скорей вскопать!

**Танец деда и детей с лопатами (салятся на места) «Полянка» р.н.м.
Дети бегут по кругу и «сеют » семена репки.**

Вед.

День прошел, другой идет
Наша Репка не растет.
Так давайте мы споем
Дождик в гости позовем.

Дети поют песню на муз. «Дождик» В.Костенко

Дождик, дождик, приходи
Кап, кап, кап,
Дождик, дождик, помоги
Кап, кап, кап,
Репку нашу ты полей
Кап, кап, кап,
И водички не жалей
Кап, кап, кап.

**Дети на колокольчиках исполняют музыку дождя «Дождливый день»
К.Славицкого, садятся на места**

Вед.

Дождик огород полил,
Нашу репку напоил.
День прошел, другой идет
Наша Репка не растет.
Что же делать нам опять?
Надо Солнышко позвать!

(под характерную музыкальную тему появляется солнце)

Дети исполняют р.н.закличку «Солнышко», затем бегут по кругу, выполняя подскоки.

Ведущий незаметно кладет муляж репки в огород.

Вед.

Чтобы урожай собрать.
Репку надо поливать.

Танец с лейками, в конце танца - хоровая декламация: «Нет воды! Все!»

Дети кладут лейки, встают к пианино и исполняют песню на муз. «Вот у нас огород» В.Костенко

Выходит исполнитель роли «Репки» и присаживается за ширму.

Вед.

Не пора ли тебе, дедка,
В огороде дернуть репку?
Дед, иди!

Дед (под характерную музыкальную тему «Эй, ухнем!» тянет репку, вытирает пот, пожимает плечами)

Не могу, трудно!

Вед.

Одному не совладать,
Надо срочно бабку звать.

Дед. Баба, баба, приходи,
Баба, баба помоги!

Выходит Бабка под характерную музыкальную тему и тянет репку «Эй, ухнем!».

Вед. Тянут - потянут, вытянуть не могут
Не справляются опять
Надо внучку им позвать

Бабка

Внучка, иди,
Внучка, помоги!

Выходит Внучка под характерную музыкальную тему и тянет репку «Эй, ухнем!».

Вед. Тянут-потянут – вытянуть не могут.
Не хватает сил у внучки
Видно звать придется Жучку

Внучка

Собака, иди!
Собака, помоги

Выходит Собака под характерную музыкальную тему и тянет репку «Эй, ухнем!».

Вед. Тянут-потянут, вытянуть не могут
Не хватает сил немножко,
Видно звать придется кошку

Жучка

Мурка (кошка), иди,
Кошка помоги!

Выходит Мурка под характерную музыкальную тему и тянет репку «Эй, ухнем!».

Вед. Тянут-потянут – вытянуть не могут.
Что же делать, как же быть,
Может мышку пригласить?

Кошка

Мышка, иди,
Мышка, помоги

Выходит Мышка под характерную музыкальную тему и тянет репку «Эй, ухнем!».

Вед. Тянут-потянут – вытянули репку

Мышка

Все!

Звучат фанфары. Дети с репкой уходят за занавес

Вед.

Сказка кончилась и вот
Бабка чай всех пить зовет.

Танец «Самовар»

Вед.

Вы б плясали до утра,
Пить нам чай давно пора!!

Дети выходят из-за занавеса, берут под руку «чашки и самовар».

Все выходят на поклон.

Анализ проведения открытого показа р.н.сказки «Репка» (интеграция), адаптированной к возможностям слабослышащих детей, с детьми старшего дошкольного возраста

Подготовка сказки длилась два месяца, участвовали трое слышащих детей и 5 детей с нарушенным слухом. Несмотря на то, что эксперимент по инклюзии в ДООУ 343 закончился, работа продолжалась, и слабослышащие дети раз в неделю посещали музыкальные занятия вместе с детьми массовой группы.

Тем не менее, из-за того, что в массовых группах, (где количество детей варьировалось от 20 и больше), и в слабослышащей группе собрались дети со сложными характерами, требующими индивидуального подхода, особого результата интегрированные занятия не приносили. Тогда воспитателями и сурдопедагогом спец. группы был предложен вариант подготовки театрализованного спектакля по р.н.с. «Репка» с ограниченным количеством слышащих детей. Почему эта сказка? Она явилась наиболее доступной для слабослышащих детей, поскольку их речевые способности были минимальны.

Работа продвигалась с большим трудом. Слабослышащие дети ни одно действие не могли осуществить без помощи педагогов, тот же хоровод в самом начале спектакля, первоначально водили дети и двое взрослых. На первый взгляд элементарный танец с лейками тоже требовал дополнительных усилий. Детям трудно было выполнять действия **самим**, когда рядом нет наставника. Свой негативный вклад внесли и родители слабослышащих детей, которые, несмотря на просьбы и убеждения педагогов, водили своих детей нерегулярно, игнорировали просьбы педагогов о необходимости посещения занятий, поэтому состав персонажей часто менялся, что для детей с ограниченным слухом тоже вызывало большие сложности.

Но, несмотря на все вышеперечисленное, сказка состоялась. В конечном результате дети по максимуму своих возможностей показали отличный результат. Они самостоятельно водили хоровод, танец с лейками, несмотря на подсказки педагога, дети тоже станцевали исключительно сами. Заключительный танец «Самовар» был показан эмоционально, было видно, что дети танцуют с удовольствием. Что касается слышащих детей, то тут были проблемы

практически полного отсутствия артистизма и концентрации внимания на действии сказки, они постоянно отвлекались.

Результат работы педагогического коллектива за это время можно посмотреть на предоставленном видеоматериале.

Муз. руководитель:

Фионова Карина Константиновна