

## **Взаимодействие детей с сохранным и нарушенным слухом в процессе музыкальной деятельности**

Авторы: Музыкальные руководители

Фионова К.К.

Ионова О.Б.

Дети с проблемами здоровья часто оказываются изолированными от своих здоровых сверстников, государство создало для них пусть и хорошие, но особые условия существования в специальных школах, интернатах. В то же время каждый ребёнок вне зависимости от состояния своего здоровья имеет право жить в семье и получать качественное образование в среде своих сверстников. И именно в детском саду, а в дальнейшем и школе, ребёнок с нарушениями здоровья сможет получить не только учебную информацию, но и ощутить всю полноту и сложность жизни в обществе.

Дошкольный возраст многими психологами отмечается как возраст, несущий в себе огромные возможности познания окружающего мира. Именно в этот период формируется целостное восприятие мира.

Интегрированные занятия позволяют повысить познавательный потенциал ребенка, способствуют развитию толерантности, взаимодействию с другими детьми и педагогами в решении общих задач, снятию напряжения за счет переключения с одного вида деятельности на другой, и, как результат, – развитию полноценной личности ребенка с особыми образовательными способностями и его успешной интеграции в общество.

Образовательная музыкальная деятельность является одной из неотъемлемых частей совместного воспитания детей с сохранным и нарушенным слухом.

Музыка открывает новые пути для более полноценного развития детей с нарушенным слухом, приобщения к духовной культуре, помогает им адаптироваться в современном обществе.

Все виды деятельности, связанные с музыкой, формируют у детей чувство красоты.

В нашем детском саду № 343 комбинированного вида воспитываются дети с нарушением слуха. У таких детей ограничены представления об окружающем мире, нарушена пространственная ориентация.

Таким детям присуще отставание в развитии двигательной сферы. У них отмечается плохая координация, трудности в переключении с одного движения к

другому, нарушения мелкой моторики, они затрудняются в воспроизведении простых движений, нарушают последовательность элементов действий.

Ко всему прочему, отмечается недостаточное развитие пространственной ориентации, внимания, продуктивности запоминания. Все это негативно сказывается и на развитии речевых навыков и общения со слышащими сверстниками.

Работа ДОО направлена на комплексную реабилитацию и коррекцию имеющихся недостатков.

Интегрированная образовательная деятельность по музыке в нашем детском саду проводится с детьми, начиная с ясельного возраста по основным **видам музыкальной деятельности:**

- слушание;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- танцевально-игровое творчество;
- игра на детских музыкальных инструментах.

Часть видов музыкальной деятельности осуществляется по специальной программе «Общение» для детей коррекционных групп, разработанной Э.И. Леонгард, а часть – по общей программе для слышащих детей «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой.

По программе «Общение» акцент делается на:

- восприятие музыки;
- развитие голоса;
- развитие ритмического слуха;
- развитие движений и ориентировка в пространстве;

**Таблица. Объединение детей для совместной образовательной деятельности по музыке:**

Слышащие дети	Глухие дети
2-ая младшая группа (3-4 года)	2-ой – 3-ий год обучения (4-5 лет)
средняя группа (4-5 лет)	3-ий - 4-ый год обучения (5-6 лет)
старшая группа (5-6 лет)	4-ый – 5-ый год обучения (5-7 лет)

Как видно из таблицы дети с нарушением слуха, участвующие в совместной музыкальной деятельности, старше слышащих детей.

Со слышащими детьми на занятиях по музыкальной деятельности для коррекционных групп, которые проводятся совместно раз в неделю, делается акцент на

развитии музыкального слуха и голоса. С детьми коррекционных групп проводятся отдельные индивидуальные и фронтальные занятия, учитывая трудности развития музыкального слуха.

Хочется выделить основные **методические приемы**, которые активно применяются в работе:

1. Использование звуковысотного дирижирования рукой при воспроизведении мелодии песен для овладения детьми интонациями высокого и низкого голоса.
2. Специальная расстановка детей при пении, согласно которой в первом ряду (ближе к музыкальному инструменту) стоят дети с нарушением слуха, во втором – слышащие дети.
3. При постановке танцев ребенок с нарушением слуха ставится в пару со слышащим, что помогает более быстрому запоминанию схемы танца или самый слабый ребенок ставится в центр круга.
4. При совместном пении песен со сложным для детей с нарушением слуха текстом используется прием адаптации как всего текста песен, так и только припева, к словесным возможностям глухих детей, и транспонирование мелодий в более низкие октавы.
5. В театрализованной деятельности распределение ролей производится сообразно уровню развития ребенка.

В течение года с детьми в рамках интеграции используются различные **формы музыкальной деятельности**

- . Организованная деятельность по музыке (занятия)
- . Праздники
- . Досуги

Проводятся праздники, музыкальные досуги, такие как:

- **театрализованные**: «Зимняя сказка (Снежная королева)», «Принцесса на горошине», «Волк и 7 козлят»;
- **музыкально-спортивные**: «День защитника Отечества»;
- **фольклорные**: «Русский хоровод», «Масленица»,
- **тематические**: «Осенняя прогулка» и др.

Досуговая деятельность осуществляется как в форме постановки совместных спектаклей, так и в форме показа спектаклей, поставленных отдельно детьми с нарушенным и сохранным слухом. На праздники и просмотр этих спектаклей

приглашаются родители, что дает возможность всем детям преодолеть различные комплексы при выступлении на большую аудиторию.

Кроме того, родители были привлечены и к досуговой деятельности. Они активно участвовали в действии вместе со своими детьми, помогали готовить реквизит для праздников и костюмы.

Периодически с родителями проводятся консультации, где даются рекомендации по разучиванию песен и отдельных танцевальных движений, обсуждаются насущные проблемы ребенка. Родители приглашаются на открытые занятия и праздники, на которых имеют возможность увидеть своих детей в сравнении с другими и заметить изменения в их развитии.

### **Основные задачи**

в работе с детьми младшего дошкольного возраста это, прежде всего:

- концентрация внимания,
- овладение несложными певческими навыками
- освоение основных танцевальными движениями.

Особое внимание уделяется слушанию музыки. Поэтому с первых занятий для увеличения интереса детей с нарушением слуха к слушанию и привлечения их внимания используются игрушки и детские музыкальные инструменты, акцентируется внимание на играх. Первое время большинство детей первого года обучения (ясельного возраста) входили в зал с опаской, предпочитали сразу сесть на стульчики, удерживать их внимание и интерес можно было максимум 3-5 минут. Но по подражанию более активным детям и благодаря игрушкам, стал проявляться интерес к движениям рук, хлопкам и др. («Разминка» Е.Макшанцевой). Интересу к занятиям способствовали и детские музыкальные инструменты, а так же привлечение детей из старшей коррекционной группы (хоровод- игра).

К концу года малыши с нарушенным слухом практически полностью адаптировались к детям с сохранным слухом.

После летнего отдыха, первое время на совместной организованной музыкальной деятельности, дети вели себя растерянно, скованно, не слышали педагогов. Но поскольку эта группа детей посещает занятия в рамках эксперимента два раза в неделю (по инициативе воспитателей), а не один, то очень быстро адаптировались к группе детей с сохранным слухом. В свою очередь, малыши с сохранным слухом знают всех по именам, узнают, принимают очень доброжелательно.

Во время образовательной деятельности по музыке по заданию музыкального руководителя дети с нарушенным слухом встают *сами* в пары со слышащими детьми.

Во время пения дети с нарушенным слухом стараются подстроиться к пению музыкального руководителя, повторяют окончания слов, произносят легкие звуки («Мяу» - поет киска, «Кап-кап» дождик капает.).

В отношении **группы детей среднего возраста** с нарушенным слухом ситуация другая. Дети посещают занятия раз в неделю, держаться отдельно от детей с сохранным слухом, на музыкальных занятиях постоянно отвлекаются друг на друга. Песенный репертуар не соответствует их возможностям, поэтому в этом году внимание на занятиях уделяется преимущественно музыкально-ритмическим движениям. Поскольку посещения музыкальных занятий были редкими (занятия начались с октября, по плану раз в неделю, ко всему прочему дети болели), то во время исполнения общих танцев и музыкальных игр дети группы терялись и чувствовали себя неуверенно. Если бы с ними не проводились индивидуальные занятия с музыкальным руководителем специализированных групп, то результат был бы еще хуже.

Кроме того, слишком большое количество детей с сохранным слухом также не способствовало качеству обучения. В обеих группах есть дети достаточно сложные, которые требуют повышенного внимания. Один из детей, в силу особенностей, своего здоровья (аутист) не может воспринимать занятия в общепринятом плане и нуждается в обучении по индивидуальной программе. В лучшем случае дети во время занятий не обращают на него внимания, зато он по большей части овладевает вниманием педагога. По этим причинам и воспитатели, и музыкальный руководитель отвлекаются на организацию детей.

Аналогичная ситуация со **старшей группой** с той лишь разницей, что дети уже привыкли друг к другу. К тому же двое из них находятся среди детей с сохранным слухом большее количество времени и по поведению ничем от них не отличаются. Если бы одна из девочек и дома находилась в слышащей среде (родители глухие), то успехи ее были бы более заметны.

Среди этой возрастной группы так же внимание на данном этапе уделяется преимущественно музыкально-ритмическим движениям и слушанию. Что касается пения, то чтобы добиться от детей с нарушенным слухом пения вместе со всеми детьми, песни надо адаптировать к их возможностям, что неприемлемо для детей с сохранным слухом. Тем более, что волей неволей приходится учитывать их особенности восприятия и при исполнении танцевальных мелодий на фортепиано, давать

дополнительный сигнал (аккорд в той или иной тональности), что допускается в младшем возрасте, но не желательно в старшем.

Тем не менее, в совместных танцевальных композициях заметен сдвиг в лучшую сторону. В прошлом году Богдан Гуцин и Андрей Комаров не испытывали никакого интереса к музыкальным занятиям и видели исключительно только друг друга. В этом году Андрей стал показывать успехи в танце, Богдан стал более внимательным на занятиях. Особенно хочется отметить Айдай, которая очень быстро ориентируется, повторяя движения за детьми. Но, по большому счету, положительная динамика была достигнута исключительно за счет индивидуальных занятий как музыкальных руководителей специализированных групп, так и общеобразовательных.

Тем не менее, одна из слабослышащих девочек (Иванова Аня) приятно удивила тем, что относительно хорошо справилась с ролью бабочки в инсценировке сказки «Грибок-теремок». Она проявила творческую фантазию даже лучше, чем дети с сохранным слухом, поняла свою задачу и выполнила ее на должном уровне. Конечно, это было сделано по подсказке и воспитателя, и музыкального руководителя, но при сравнительном анализе успехи ее были очевидны.

Что касается опыта прошлого периода, была попытка приобщить детей с нарушенным слухом к пению совместно с детьми с сохранным слухом.

Часть песенного репертуара для детей младшего дошкольного возраста была адаптирована к детям с нарушенным слухом. Текст заменялся на более понятный и простой в произношении, использовались многократные повторения знакомых слов или фраз.

У детей старшего возраста такая практика не проводилась. Но в простых запевах была попытка сольного (три-четыре солиста) исполнения запева слабослышащими детьми, с которой один из детей (Егор) не справился, но зато справилась девочка Ульяна, возможно, исключительно благодаря тому, что, в отличие от Егора, разучивала песню дома («Что нам нравится зимой» Е.Теличевей)

Дети старшего дошкольного возраста Егор и Ульяна вызвали особый интерес.

Ульяна в последний год была практически полностью погружена в слышащую среду, в которой она прекрасно освоилась и не испытывала никаких затруднений с общением с детьми с сохранным слухом. Тоже можно сказать и про Егора, но Егор находился в течении дня с детьми с нарушенным слухом, а с сохранным встречается только на занятиях или прогулке.

Организованную музыкальную деятельность эти дети посещали два раза в неделю, вместе с группой. Ульяна проявляла интерес к пению и в массе детей с сохранным слухом не выделялась. В этом большую помощь оказывала ее бабушка, которая прекрасно владеет музыкальным инструментом, она и разучивала с ней заданные песни дома. В этой ситуации виден результат совместной работы семьи и педагогов.

Егор не испытывал интереса к пению, он только пытался интонировать мелодию и то без особого старания.

Порадовало и то, что наравне с детьми с сохранным слухом, Ульяна и Егор проявляли себя и в творческих заданиях. Они самостоятельно придумывали движения на предложенную музыку. Егор играл избалованного мальчика в сценке «Петя идет в школу». Правда вначале была некоторая заминка, но после объяснения сурдопедагога, они активно включились в действие.

В игре на музыкальных инструментах Егор и Ульяна тоже были достаточно активны, внимательны и соблюдали ритм. В танцах эти дети проявляли себя достаточно ровно, не выделяясь из общей массы.

### **Трудности, испытываемые в работе**

1. Голосовые диапазоны детей с нарушенным слухом, в большинстве случаев, значительно уже, чем у детей с сохранным слухом, как и их способность к верному интонированию мелодии песен. Поэтому совместное пение часто представляется невозможным. Тексты песен также представляют значительную трудность, как для воспроизведения, так и для осознания их детьми с нарушенным слухом.
2. При постановке танцев такие дети не различают многочастные формы музыкального произведения, звучащего в грамзаписи (а не в живом исполнении педагога), поэтому они могут танцевать только по показу детей с сохранным слухом, не различая частую смену музыкальных частей звучащего произведения и не всегда верно выполняют ритмический рисунок танца.
3. Большое количество детей в группах не способствует развитию внимания детей с нарушением слуха на занятиях.

### **Среди положительных моментов следует отметить следующее:**

- у детей с нарушенным слухом развивается музыкальный слух, желание вести диалог, выполнять более сложные танцевальные движения, общаться в социуме.
- у обычных детей развивается человеколюбие, терпимость и способность помогать и оберегать ребенка с ограниченными возможностями.

- Действуя во многих ситуациях в роли учителя, слышащий ребенок сам быстрее воспринимает учебный материал.
- Обучаясь по программе «Общение», где особый упор делается на развитие слухового восприятия и голоса, дети с сохранным слухом начинают более интонировано петь, различать музыку разного характера, темпа, высоты звучания, у них расширяется голосовой диапазон.

**Предварительный вывод:** в качестве обучения музыкальным навыкам детей с нарушенным слухом вместе с обычными детьми данный опыт не подходит.

*Во время слушания* – дети с нарушенным слухом теряются в массе детей, постоянно отвлекаются и не могут сосредоточиться на задании.

Исполнение *песенного репертуара* уровня детей с сохранным слухом для них невозможно из-за трудностей в понимании текста и некоторой замедленности восприятия. Но и даже во время исполнения простого репертуара невольно приходится подстраиваться под детей с ограниченными возможностями здоровья по сути в ущерб остальным.

*Музыкально-ритмические и танцевальные движения* эти дети могут выполнить, ориентируясь исключительно на слышащих, ибо испытывают трудности при самостоятельном слушании не адаптированной к ним музыки. То же касается и *игры на музыкальных инструментах*.

На данном этапе экспериментальной деятельности совместные музыкальные занятия могут рассматриваться как элемент общего музыкального развития детей и их взаимодействия со слышащими. Формирование и развитие музыкального слуха детей с нарушением слуха более полно происходит в результате индивидуальных музыкальных занятий.

Рекомендации ко всем родителям, особенно тем, у кого дети с нарушенным слухом: больше петь вместе с ребенком, чаще использовать разные попевки, считалки, не утрировать речь, привлекать детей к слушанию как классической, так и современной музыки, танцевать по нее.